

# Nomenclature Muso Shinden Ryu

大森流

ÔMORI RYŪ

拔刀 BATTŌ	逆手陰陽進退 KORANTŌ SEICHŪTŌ	虎乱刀 SEICHŪTŌ	勢中刀 SEICHŪTŌ	逆刀 GYAKUTŌ	順刀 JUNTŌ	流刀 RYŪTŌ	陰陽進退 INYŌ-SHINTAI	当刀 ATARITŌ	右刀 UTŌ	左刀 SATŌ	初發刀 SHO-HATTŌ
拔打 NUKIUCHI	追風 OIKAZÉ	月影 TSUKIKAGÉ	付込 OIGIRI →	介錯 KAISHAKU	受流 UKÉ-NAGASHI	八重垣 YAÉGAKI					
	替業 GAKUTÉ-INYŌSHINTAI KAÉWAZA										

**En noir**  
Termes officiels utilisés dans la Fédération européenne de laï

**En vert**  
Autres termes utilisés, actuellement ou par le passé, par d'autres enseignants de la Tradition Muso Shinden Ryū.

L'ordre (Junjo) ne change guère à l'exception de Gyakuté Inyōshintai (ou Inyōshintai Kaéwaza) qui semble avoir été rajouté à la série et figure donc parfois à la fin de la série, après Battō.

拔打 NUKIUCHI	滝落 TAKI OTOSHI	浪邊 NAMI KAESHI	鱗邊 UROKO GAESHI	岩浪 IWANAMI	瘋雲 (YAMA) OROSHI	浮雲 UKIGUMO	稻妻 INAZUMA	虎一足 TORA ISSOKU	横雲 YOKO GUMO	長谷川英信流 HASEGAWA EISHIN RYŪ
----------------	-------------------	-------------------	--------------------	---------------	---------------------	---------------	---------------	--------------------	-----------------	-------------------------------

Termes officiels utilisés dans la Fédération européenne de laï.

Le premier idéogramme «Uroko» signifie «écaille de poisson», à cause du son «U», qui signifie «droite, à droite», il peut prêter à confusion et l'on peut penser qu'il fait référence à «Uta» de Omon Ryu.

L'idéogramme ci-dessus signifie, à lui tout seul, «Vent violent qui descend de la montagne», le terme «Yama» n'est donc pas nécessaire et cette technique peut se prononcer simplement «Oroshi».

# 奥伝(坐業)

## (SUWARIWAZA) OKUDEN

霞

KASUMI

脛團

SUNÉ  
GAKOÏ

戸詰

TOZUMÉ

戸脇

TOWAKI

四方切

SHIHÔ  
GIRI

棚下

TANA  
SHITA

両詰

RYÔZUMÉ

虎走り

TORA  
BASHIRI

**En noir**  
Termes officiels utilisés dans la  
Fédération européenne de laï

**En vert**  
Autres termes utilisés, actuellement ou  
par le passé, par d'autres enseignants  
de la Tradition Musô Shinden Ryû.

L'ordre (Junjo) ne change guère à  
l'exception de Shihôgiri, qui se place  
quelquefois en troisième position, avant  
Tozumé.

向払

MUKÔ  
BARAÏ

柄留

TSUKA  
DOMÉ

三角

MISUMI

向詰

MUKO  
ZUMÉ

四角

SHISUMI

# 奥伝(立業)

## (TACHIWAZA) OKUDEN

行連

YUKI  
ZURÉ

連立

TSURÉ  
DACHI

惣捲

SÔMAKURI

総留

SÔDOMÉ

信夫

SHINOBU

行達

YUKICHIGAÏ

袖摺返

SODÉ SURI  
GAËSHI

門込

MON-IRI

壁添

KABÉZOÉ

受流

UKÉ  
NAGASHI

暇乞

ITOMAGOÏ

Ces deux Kata se trouvaient  
autrefois après Liké Nagashi  
et avant Itoma Gûi

追いかけ切

OIKAKÉ  
GIRI

両士引連

RYÔSHI  
HIKIZURÉ

五方切

GOHÔGIRI

放し打

HANASHI  
UCHI

夜の太刀闇打

YORUNOTACHI  
YAMIUCHI

**En noir**  
Termes officiels  
utilisés dans la  
Fédération  
européenne de laï

**En vert**  
Autres termes util-  
isés, actuellement  
ou par le passé,  
par d'autres  
enseignants de la  
Tradition Musô  
Shinden Ryû.

Itoma Gûi contient  
trois formes.  
La première avec une  
légère inclinaison,  
la seconde plus bas,  
et la troisième encore  
plus bas.

隠水捨

KAKURÉ  
SUTÉ

人中

HITONAKA

弛抜

YURUMU  
NUKI